

LA MÚSICA DE HIROAKI ZAKOJI

Tuve la suerte de conocer a Hiroaki Zakoji (1958-87) en Basilea en mayo de 1985 con motivo de su participación como pianista en un concierto en el que se interpretaban algunas de sus composiciones, y al año siguiente coincidimos nuevamente, esta vez en Barcelona, junto a su esposa, recién casado. Debo decir que desde el primer momento se estableció entre nosotros una fuerte amistad personal y una muy positiva relación profesional, lo cual se vio truncado por su muerte prematura. Especialmente interesante fue constatar puntos de contacto entre nuestra forma de escribir, como por ejemplo la utilización por ambos de la *space notation*.

La música de Zakoji es extraordinariamente vital, con una gran fuerza expresiva, conteniendo elementos de la música antigua japonesa, de la cual estaba muy influenciado. Así, el uso sistemático de la heterofonía, el empleo de los instrumentos de percusión y una gran tendencia a contraponer pasajes de gran tensión con otros más plácidos. Asimismo escribió también alguna obra para instrumentos tradicionales japoneses, como "Composition III 'Ke'" op. 13 (1981) para flauta shakuhachi y cítara koto, obra, por cierto, escrita totalmente en la citada *space notation*.

De entre su bastante extensa producción cabe destacar su obra "Continuum" para orquesta op. 18, seleccionada para su interpretación en el Concurso Internacional para la música budista en Tokio (1986), obra densa y con una fuerte carga expresiva, en la que se trabaja especialmente el aspecto tiempo-espacio; el "Concierto de cámara para violoncelo" op. 29a (1985) y el "Quinteto" op. 24 (1983) tienen rasgos en común, por ejemplo la utilización de anillos y la contraposición del elemento acórdico y la disolución lineal.

En el aspecto estilístico, Zakoji se nos presenta como poseedor, pese a su juventud, de unos rasgos característicos bien definidos que desarrolla de una manera muy personal, y que se presentan ya desde las primeras composiciones.

[David Padrós](#)

Barcelona, noviembre de 2007